

Descripción y justificación

Desterritorios/ Atlas para arquitecturas colapsadas.

El proyecto se propone como una plataforma de Investigación, documentación y creación de dispositivos escénicos a partir de la recuperación de materialidades expuestas a consecuencia de procesos de demolición ocurridos en la ciudad de Tampico, Tamaulipas durante el actual periodo de contingencia. Esta propuesta nace de la necesidad de generar un cuestionamiento crítico sobre la condición actual de arquitecturas en abandono frente a sistemas de violencia que anulan los vínculos de carácter humano, naturalizados dentro de una comunidad frente a sus espacios de encuentro público.

De este modo la compañía Asalto-teatro en colaboración con A.C.T.O Acción creativa transversal y organizada AC. y Teatro para el fin del mundo, teniendo como sede el foro independiente La Guarda teatro, propone el desarrollo de una programación orientada a fortalecer y revitalizar procesos de apreciación escénica sobre la condición de tres espacios neurálgicos en la memoria colectiva de la ciudad: El edificio habitacional Versalles desalojado para su demolición en el mes de septiembre del 2020, el avión Boeing 727-200 que operó de 1971 hasta su incendio y desmantelamiento en diciembre del 2020 y el cine Alameda en actividad desde el año 1963 hasta su demolición durante el mes de febrero del 2021.

A partir de estos espacios, se iniciará un proceso de diseño cartográfico, recopilación de materialidad y registro testimonial que amplíe la conformación de un archivo en las actuales zonas baldías donde se encontraban antes de su demolición. Posteriormente este archivo será transportado al espacio-laboratorio de nuestro foro escénico para la generación de un programa basado en procesos formativos, de intercambio, exposición, pensamiento y creación de obra escénica que coadyuve a documentar las experiencias sociales en relación a los espacios de vida, así como la conservación colectiva de su memoria.

Objetivos.

El proyecto tiene como objetivo central articular un proceso de reconstrucción simbólica de la memoria de arquitecturas que han sido demolidas, con la participación de especialistas, profesionales de las artes escénicas y comunidad civil, mediante los siguientes ciclos de abordaje comprendidos en el periodo de un año:

Primer ciclo: Atlas para arquitecturas colapsadas. Programa que interroga la anulación de los espacios de encuentro como la desaparición del sitio del cuerpo, expandiendo prácticas situadas y cartográficas para su resignificación.

Segundo ciclo: Reconfiguraciones del paisaje urbano. Programa que amplía

la reflexión sobre el remplazo de arquitecturas, a partir de una reapropiación simbólica del entorno, proponiendo procesos colectivos que detallen estas lecturas bajo participación ciudadana.

Tercer ciclo: Trayectorias de restos materiales expuestos. Programa que pretende complejizar las apreciaciones del desplazamiento de materialidades y el modo en que estas vuelven a tener sentido considerando su proceso de agotamiento y extinción.

El tratamiento de estos ciclos se llevará dentro de un marco de pluralidad, diálogo e inclusión teniendo como propósito final la construcción de puentes de desarrollo colectivo, el fortalecimiento de líneas de participación social y el diseño de circuitos colaborativos en la creación, exposición y conservación de la memoria dentro de territorialidades violentadas frente a comunidades desplazadas en su consecuencia.

Metas.

- Número de espectáculos que serán producidos y presentados: 12 espectáculos.
- Número de funciones o presentaciones a realizar: 60 funciones.
- Número de espectadores que se espera convocar. 1000 espectadores.

Repertorio y producciones.

Espectaculos en repertorio.

El repertorio del colectivo *Asalto teatro*; se ha especializado en la generación de prácticas situadas en contextos condicionados por sistemas de violencia, anulación y emplazamiento. Sus procesos, tienen la intención de diseñar dispositivos de intervención aplicados tanto a sitios específicos como a la creación y producción en su laboratorio sede. De este modo y en relación al presente programa, se propone la selección del siguiente repertorio:

Deconstrucción de un paisaje sintético de Ángel Hernández derivada del proyecto *Penthouse para antílopes* en coproducción con el *Centro Cultural Helénico*. La obra que expone la situación del confinamiento en hábitats temporales frente a la circunstancia determinante de un estado de excepción.

Ciudades en congelación de Ángel Hernández en coproducción con el *Instituto Nacional de Bellas Artes y la Cuadrienal de Praga 2015*. El proyecto se propone como un recinto para la preservación simbólica de las objetualidades contenidas en aparatos de refrigeración pertenecientes a comunidades afectadas por la desaparición forzada en México.

Lectura de los éxodos de Ángel Hernández en coproducción con el *Goethe-Institut Mexiko* y el teatro *Münchner Kammerspiele* de Alemania. El proyecto es una plataforma escénica sobre las poéticas del exilio contemporáneo entre

familias de refugiados provenientes de medio oriente por Europa del este.

Padre fragmentado dentro de una bolsa de Ángel Hernández en coproducción con el departamento de teatro de la Universidad Veracruzana. Maqueta lacónica relacionada a la condición de la orfandad frente al crimen, mediante el testimonio de Marianne que ha perdido a su padre, y reconstruye a partir de ahí la fabulación de la belleza y el horror de un posible destino.

Mujer Pez de Angel Hernández en coproducción con el *Sheikh International Theater Festival de Líbano*. Unipersonal que aborda el trayecto de sobrevivencia experimentado en el mar Egeo por la refugiada de origen sirio Yusra Mardini. Una reflexión sobre la condición migratoria del cuerpo como espacio de resistencia en los periodos de guerra y exilio.

El viejo congelador de carne de Ángel Hernández. Dispositivo escénico que aborda las diferentes aristas de la violencia a partir de la relación de una familia condicionada por el cautiverio, durante los acontecimientos más álgidos de violencia sucedidos en el año 2008 en el estado de Tamaulipas.

Producciones.

Los proyectos de producción para los tres ciclos que propone el proyecto, se verán compuestos por un programa de diseño cartográfico que amplíe perspectivas de investigación, documentación y recopilación de las

materialidades expuestas de los espacios que serán el epicentro creativo de los procesos. En ese sentido se trabajará bajo la idea de embalaje propuesta por Tadeusz Kantor, que permita contener objetualidades sobrevivientes de cada sitio, para ser trasladadas al espacio sede como detonante de los siguientes proyectos de producción:

Intemperie adaptación del texto *Exhalación* de Samuel Beckett y basada en el expediente de demolición del edificio Versalles bajo la dramaturgia y dirección de Angel Hernández. El proyecto propone un acercamiento testimonial de sus antiguos habitantes atravesando por el proceso de mudanza a partir del desalojo del que fueron objeto.

Refracción adaptación del manifiesto sobre el teatro de la muerte de Tadeusz Kantor basada en el manifiesto del proceso de demolición del cine Alameda. El proyecto propone el acercamiento específicamente a parejas que hayan asistido a la sala, su relación con el espacio y las películas proyectadas.

Gravitaciones adaptación del texto *Medea Material* de Heiner Müller y basada en el atentado al avión boeing bajo la dramaturgia y dirección de Angel Hernández. El proyecto propone un acercamiento a los pasajeros que formaron parte de los vuelos del avión, así como a los trabajadores de la aerolínea Mexicana en huelga desde el año 2012.

Descripción del contexto y de la comunidad en la que se encuentra el foro escénico.

Durante los últimos años, los escenarios de violencia en México han sacudido el imaginario de una sociedad determinada por la condición de la permanencia y el exilio. Es el caso de la ciudad de Tampico en el estado fronterizo de Tamaulipas, donde un amplio sector de la comunidad ha elegido el desplazamiento como alternativa sustancial de sobrevivencia. A consecuencia de ello, en la ciudad se ha venido presentado un fenómeno relacionado al abandono de espacios públicos y privados, tales como casas, edificios habitacionales, hoteles, balnearios, parques, fábricas, vehículos de transporte etc. que durante los últimos años han aumentado de forma exponencial.

En recientes fechas, y dadas las condiciones de la emergencia sanitaria, estos predios que representan parte de la memoria colectiva de la ciudad se han visto constantemente amenazados por programas de demolición favorecidos por la industria inmobiliaria, que haciendo caso omiso a las implicaciones de carácter patrimonial, han derrumbado 130 edificaciones en la zona de mayo 2020 a marzo del 2021.

Al no existir en Tampico (O por lo menos de forma efectiva) un programa que salvaguarde el patrimonio arquitectónico de la ciudad, lo que hay en consecuencia es un sistema de depredación que actúa bajo los intereses de

propietarios y empresas privados, generando estragos irreversibles que se reflejan claramente en el modo en que el paisaje urbano va generando un impacto que revierte el sentido originario de su composición.

En relación a lo anterior, este programa tiene el objeto de conformar un Atlas documental entre profesionales de las artes escénicas, que represente un frente común y organizado desde la generación de pensamiento, las perspectivas de acción ciudadana y la creación teatral colectiva, dentro de un foro escénico que se ha convertido en un referente de prácticas relacionadas a la preservación y resignificación de la ruina.

Calendario cuatrimestral de actividades.

Ciclo Atlas para arquitecturas colapsadas.

-Programa de registro documental, cartográfico enfocado a la recopilación de materialidad y conformación de archivo testimonial entre personas que habitaron el edificio habitacional Versailles.

-Montaje de la pieza ***Intemperie*** adaptación del texto *Exhalación* de Samuel Beckett basada en el expediente de demolición del edificio Versailles bajo la dramaturgia y dirección de Angel Hernández.

-Repertorio Asalto teatro. Primer mitad del cuatrimestre: Presentación de la pieza Deconstrucción de un paisaje sintético de Ángel Hernández derivada del proyecto *Penthouse para antílopes* en coproducción con el *Centro Cultural*

Helénico. Segunda mitad del cuatrimestre: Presentación de *Mujer Pez* de Ángel Hernández en coproducción con el *Sheikh International Theater Festival de Líbano*.

-Programa *Incidencias, desfases, restitución*. Invitación a colectivos locales y nacionales para la toma simbólica del foro durante tres días de actividad continua. Grupo invitado, primer ciclo: *Periférico infinito/ Tamaulipas*.

-Lecturas desde el territorio. Sesiones de lectura de textos dramatúrgicos *Dramaturgia contextual*, relacionados a los procesos de investigación generados en el contexto del proyecto a cargo de Ángel Hernández.

-Perspectiva Beckett/ *Exhalación/ Foros de discusión*, generación de pensamiento y discursividades al alrededor de procesos de intervención a espacios condicionados por la violencia, la ruina y el abandono.

-Presentación de la memoria video documental del ciclo y cuatrimestre a través de plataformas de exposición virtual.

Segundo cuatrimestre. Ciclo reconfiguraciones del paisaje urbano.

-Programa de registro documental, recopilación de materialidad y conformación de archivo testimonial entre parejas que hayan asistido a la sala y su relación con el espacio, las películas proyectadas, así como las etapas medulares por las que atravesó el espacio antes, durante y después de su demolición.

-Proceso de creación, producción y presentaciones de la pieza *Refracción* adaptación del manifiesto sobre el teatro y la muerte de Kantor y basada en el

proceso de demolición del cine Alameda para su presentación en La Guardia teatro, por el colectivo *Asalto teatro*, bajo la dramaturgia y dirección de Angel Hernández.

-Invitación a la residencia de la compañía *Instabili Vaganti Compagnia Teatrale* de Italia para la presentación de la pieza *Flight Mode*.

-Generación del programa formativo Stock de barricadas que comprende la aplicación de un laboratorio que reflexiona y da tratamiento a las materialidades residuales en la recomposición simbólica de paisajes a cargo de la compañía invitada.

-Seminario híbrido sobre procesos estratégicos de intervención escénica en espacios condicionados por la demolición total o parcial a cargo de la compañía invitada.

-Sesiones de entrenamiento para intérpretes relacionados a procesos de intervención en espacios de riesgo, generado de manera híbrida a cargo del colectivo invitado.

-Ciclo de conferencias generadas de manera presencial y virtual sobre la conformación colectiva del archivo documental relacionado a la memoria del cine Alameda a cargo del colectivo *Asalto teatro*. Invitada segundo ciclo: Doctora Giulliana Zambrano/ Memorias residuales.

-Repertorio *Asalto teatro*. Primera mitad del cuatrimestre: Presentación de la pieza *Ciudades en congelación* de Ángel Hernández en coproducción con el Instituto Nacional de Bellas Artes. Segunda mitad del cuatrimestre: Presentación de *Padre fragmentado dentro de una bolsa* de Ángel Hernández en coproducción

con el departamento de teatro de la Universidad Veracruzana.

-Programa *Incidencias, desfases, restitución*. Invitación a colectivos locales y nacionales para la toma simbólica del foro durante tres días de actividad continua. Artista invitado, segundo ciclo: Rodrigo del Río/ Cd de México.

-Perspectiva Kantor/ El teatro y la muerte. Foros de discusión, generación de pensamiento y discursividades al alrededor de procesos de intervención a espacios condicionados por la violencia, la ruina y el abandono.

-Foros de discusión alrededor de procesos de intervención a espacios condicionados por la violencia, la ruina y el abandono.

-Presentación de la memoria video documental del ciclo y cuatrimestre a través de plataformas de exposición virtual.

Tercer cuatrimestre. Ciclo trayectorias de restos materiales expuestos.

-Programa de registro documental, recopilación de materialidad y conformación de archivo testimonial sobre el atentado del avión Boeing así como las etapas medulares por las que atravesó el espacio antes, durante y después de su desmantelamiento.

-Proceso de creación, producción y presentaciones de la pieza *Gravitaciones* adaptación del texto *Medea Material* de Heiner Müller y basada en el atentado al avión boeing para su presentación bajo la dramaturgia y dirección de Angel Hernández.

-Invitación a la residencia de la compañía *Laboratorio de prácticas territoriales y performance* de Chile para la presentación de la pieza *Desprendimientos*.

-Generación del programa formativo Stock de barricadas que comprende la aplicación de un laboratorio que reflexiona y da tratamiento a las materialidades residuales en la recomposición simbólica de paisajes a cargo de la compañía invitada.

-Seminario híbrido sobre procesos estratégicos de intervención escénica en espacios condicionados por la demolición total o parcial a cargo de la compañía invitada.

-Sesiones de entrenamiento para intérpretes relacionados a procesos de intervención en espacios de riesgo, generado de manera híbrida a cargo del colectivo invitado.

-Ciclo de conferencias generadas de manera presencial y virtual sobre la conformación colectiva del archivo documental relacionado a la memoria del cine Alameda a cargo del colectivo Asalto teatro. Invitada tercer ciclo: Doctora Shaday Larios/ Circuito de memoria material.

-Repertorio Asalto teatro. Primera mitad del cuatrimestre: Presentación de la pieza *Lectura de los éxodos* de Ángel Hernández en coproducción con el Goethe-Institut Mexiko. Segunda mitad del cuatrimestre: Presentación de *El viejo congelador de carne* Ángel Hernández en coproducción con la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

-Programa *Incidencias, desfases, restitución*. Invitación a colectivos locales y nacionales para la toma simbólica del foro durante tres días de actividad

continua. Grupo invitado, segundo cuatrimestre: Microscopía teatro/ Guanajuato.

-Perspectiva Müller/ Medea Material. Foros de discusión, generación de pensamiento y discursividades al alrededor de procesos de intervención a espacios condicionados por la violencia, la ruina y el abandono.

-Foros de discusión alrededor de procesos de intervención a espacios condicionados por la violencia, la ruina y el abandono.

-Presentación de la memoria video documental del ciclo y cuatrimestre a través de plataformas de exposición virtual.